

MONTAGS UM SIEBEN LUNDI A SEPT HEURES 04. 11. 2024 19H

Manufacture TOBS | Rochette 8 | 2504 Biel-Bözingen

7 Suspensionen – 7 suspensions [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]

Tomas Bächli & Petra Ronner zu zweit an einem Klavier
Erwartung und Zweifel



Fotografie Jojo Kunz



Manufacture TOBS | Rochette 8 | 2504 Biel-Bözingen (Zwinglikirche) De la gare:
Bus N° 1 Direction «Stades» ou Bus N° 2 Direction «Place d'Orpond» arrêt «Taubenloch» 12min
info@montagsumsieben.ch | www.montagsumsieben.ch | mirva@gmx.ch





montags um 7 - lundi à 7 heures

2503 Biel/Bienne | info@montagsumsieben.ch | www.montagsumsieben.ch

LUNDI A SEPT HEURES vous invite pour la prochaine soirée
Wir laden Sie herzlich ein zum nächsten Abend von MONTAGS UM SIEBEN

Montag Lundi 04. 11. 2024 19h

Tomas Bächli & Petra Ronner zu zweit an einem Klavier

Erwartung und Zweifel PROGRAMM

Erik Satie 1866-1925	<i>En Habit de Cheval</i> (1911) deux Chorales et deux Fugues
Erika Radermacher 1936	<i>Alle Uhren, selbst die trägtsten</i> (1981-83) Elf Phantasien nach E.T.A. Hoffmann
Matthias Bruppacher 1948	<i>Rondo</i> (2020, Auftragskomposition)
Katharina Weber 1958	<i>Eine Lesung der Márta Ligaturája</i> von György Kurtág (2024, Uraufführung, Auftragskomposition)
Heinz Holliger 1939	<i>gespi(ge)lt – gesun/d/gen</i> (2015)
Franz Liszt 1811-1886	<i>Der, welcher wandert</i> R.352a (1875) aus „Die Zauberflöte“ von W.A.Mozart
Annette Schmucki 1968	<i>verschränken</i> (2022, Auftragskomposition)
James Tenney 1934-2006	<i>Chorales for harmonic piano four hands</i> (1973)

Programmänderungen vorbehalten

4hd, vier Hände und ein Klavier. Vierhändige Suspensionen. Das Spiel zu zweit an einem Instrument bringt Einschränkung und Erweiterung mit sich. Tomas Bächli und Petra Ronner, vier mit allen Musiken gewaschene Hände und Ohren, tauchen ein in vierhändige Werke, deren Gehalt und Komplexität volle Aufmerksamkeit der Spieler*innen und Hörer*innen bedarf und diese auch aushält. Altbekannte und neu kennenzulernende Arten von Musik unter einem grossen Spannungsbogen.

À deux sur un même piano. Tomas Bächli et Petra Ronner ont décidé de parcourir ensemble un chemin pianistique à quatre mains. Ils interprètent des œuvres pour quatre mains au piano lors de concerts publics dans les lieux les plus divers. Le duo stimule la création de nouvelles œuvres et les mets en relation avec des œuvres existantes pour leur donner un sens. Il en résulte une focalisation sur la formation traditionnelle, communicative et absolument unique qui uni deux interprètes sur un même instrument. www.vierhaende.ch/

Beitrag/Collecte –